

**QUI BRILLE AU COMBAT DE JOSEPHINE JAPY**

Qui Brille au Combat est le sens étymologique du prénom Bertille, la plus jeune des deux sœurs de la famille Roussier, atteinte d'un handicap lourd au diagnostic incertain. La famille vit dans un équilibre fragile autour de cet enfant qui accapare les efforts et pensées de chacun, et qui pourrait perdre la vie à tout moment.

**LA FEMME DE MENAGE DE PAUL FEIG– INT – 12 ANS**

En quête d'un nouveau départ, Millie accepte un poste de femme de ménage à demeure chez Nina et Andrew Winchester, un couple aussi riche qu'énigmatique. Ce qui s'annonce comme l'emploi idéal se transforme rapidement en un jeu dangereux, mêlant séduction, secrets et manipulations.

**LOVE ME TENDER DE ANNA CAZENAVE CAMBET**

Une fin d'été, Clémence annonce à son ex-mari qu'elle a des histoires d'amour avec des femmes. Sa vie bascule lorsqu'il lui retire la garde de son fils. Clémence va devoir lutter pour rester mère, femme, libre.

**MA FRERE DE LISE AKOKA** Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été-là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui, comme elles, ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris.

**FATHER MOTHER DE JIM JARMUSCH**

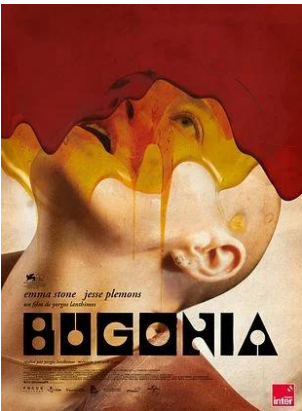
Father Mother Sister Brother est un long-métrage de fiction en forme de triptyque. Trois histoires qui parlent des relations entre des enfants adultes et leur(s) parent(s) quelque peu distant(s), et aussi des relations entre eux.

**GREENLAND MIGRATION DE RIC ROMAN WAUGH**

Après l'impact dévastateur d'une comète qui a réduit la Terre en ruines, la famille Garrity doit quitter la sécurité de son bunker au Groenland. Commence alors un périple pour leur survie et l'avenir de l'Humanité à travers un monde dévasté à la recherche d'un nouveau foyer.

**TERESA DE TEONA STRUGAR MITEVSKA**

Calcutta, 1948. Mère Teresa s'apprête à quitter le couvent pour fonder l'ordre des Missionnaires de la Charité. En sept jours décisifs, entre foi, compassion et doute, elle forge la décision qui marquera à jamais son destin - et celui de milliers de vies.



**PAYS D'ARTO DE TAMARA STEPANYAN**

Céline arrive pour la première fois en Arménie afin de régulariser la mort d'Arto, son mari. Elle découvre qu'il lui a menti, qu'il a fait la guerre, usurpé son identité, et que ses anciens amis le tiennent pour un déserteur.

**LA CONDITION DE JEROME BONNELL**

C'est l'histoire de Céleste, jeune bonne employée chez Victoire et André, en 1908. C'est l'histoire de Victoire, de l'épouse modèle qu'elle ne sait pas être. Deux femmes que tout sépare mais qui vivent sous le même toit, défiant les conventions et les non-dits.

**BARDOT LE DOCUMENTAIRE DE A. BERLINER ET N. THEVENET**

Jamais vraiment dans une case, muse de cinéastes finissant par sacrifier tout à la cause animale, Brigitte Bardot est une femme libre mais sans doute incomprise. BARDOT revient sur les aspects si contradictoires de sa vie, de sa carrière artistique légendaire à sa célèbre fondation.

**LA PETITE CUISINE DE MEHDI DE AMINE ADJINA**

Mehdi est sur un fil. Il joue le rôle du fils algérien parfait devant sa mère Fatima, tout en lui cachant sa relation avec Léa ainsi que sa passion pour la gastronomie française. Il est chef dans un bistrot qu'il s'apprête à racheter avec Léa. Mais celle-ci n'en peut plus de ses cachoteries et exige de rencontrer Fatima. Au pied du mur, Mehdi va trouver la pire des solutions.

**AFFAIRE BOJARSKI DE JEAN PAUL SALOME**

Jan Bojarski, jeune ingénieur polonais, se réfugie en France pendant la guerre. Il y utilise ses dons pour fabriquer des faux papiers pendant l'occupation allemande. Après la guerre, son absence d'état civil l'empêche de déposer les brevets de ses nombreuses inventions et il est limité à des petits boulots mal rémunérés...

**FURCY NE LIBRE**

Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l'aide d'un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits.



	MERC	JEU	VEND	SAM	DIM	LUN	MAR
	07-janv	08-janv	09-janv	10-janv	11-janv	12-janv	13-janv
LA FEMME DE MENAGE - 2H11	20H30	-	18H	20H30	18H		20H30
AME IDEALE -1H38	18H	-	20H30				18H
CHANT DES FORETS -1H36		-		16H			
BUGONIA - 1H59		-				19H VOST	
FABRIQUE DES MONSTRES - 1H32		-			10H30		
BOB L'EPONGE - 1H28	14H30	-					
LA PIRE MERE AU MONDE - 1H25		-		18H	16H		
TERESA - 1H44		-			20H30		
GALETTE ET VERRE DE L'AMITIE		-			15H30		

	MERC	JEU	VEND	SAM	DIM	LUN	MAR
	14-janv	15-janv	16-janv	17-janv	18-janv	19-janv	20-janv
AVATAR - 3H19		-				19H VOST	
LA FEMME DE MENAGE - 2H11		-		15H30			20H30 VOST
ZOOTOPIE 2 - 1H48	15H30	-			10H30		
HEIDI ET LE LYNX DES M - 1H19		-			16H		
LOVE ME TENDER - 2H13		-			20H30		
BARDOT LE DOCUMENTAIRE - 1H30		-	18H				
LA CONDITION - 1H43	18H	-	20H30				
QUI BRILLE AU COMBAT - 1H40		-		20H30	18H		
LA PETITE CUISINE DE MEHDI - 1H44	20H30	-		18H			18H

	MERC	JEU	VEND	SAM	DIM	LUN	MAR
	21-janv	22-janv	23-janv	24-janv	25-janv	26-janv	27-janv
MA FRERE - 1H52	14H30	-		16H			18H
AVANT PREMIERE MARSUPILAMI - 1H39		-			16H		
PAYS D'ARTO - 1H44	18H	-		18H			
GREENLAND MIGRATION - 1H39	20H30	-	18H	20H30	20H30		20H30 VOST
FATHER MOTHER - 1H51		-	20H30 VOST		18H VOST		
AGENT SECRET - 2H40		-				19H VOST	
HEIDI ET LE LYNX DES M - 1H19		-			10H30		

	MERC	JEU	VEND	SAM	DIM	LUN	MAR
	28-janv	29-janv	30-janv	31-janv	01-févr	02-févr	03-févr
AFFAIRE BOJARSKI - 2H08	20H30	-	18H	20H30	18H		20H30
FURCY NE LIBRE - 1H48		-		18H	16H		
OLIVIA - 1H11	14H30	-		16H			
AVANT PREMIERE BISCUIT - 1H32		-			10H30		
ELEONORA DUSE - 2H02	18H VOST	-	20H30 VOST		20H30 VOST		18H VOST
SUR UN AIR DE BLUES - 2H13		-				19H VOST	



TULLINS

PROGRAMME DU 7 JANVIER AU 3 FEVRIER 2026



Le mercredi tarif réduit pour tous : 6€50  
Du jeudi au mardi tarif plein 7€ ou tarif réduit 6€50 sur présentation carte :  
enfant, lycéen, retraité, demandeur d'emploi, handicapé  
Carte abonnement : 55€ les 10 places valables 12 mois (+ supplément support)

3 RUE PASTEUR – 38210 TULLINS - 04.76.07.01.41